

中國攝影

十一月號



經售

高等鏡箱

照相材料

電影器具

攝影用品

隆冬臘雪

代客

冲晒

趣味索然

放大

結伴郊遊

經售

攝影取樂

唯美

軟片

• 洗冲費免 •

• 速迅件交 •

部料材相照行錶鐘利達亨

二〇八一—話電

號二六二路京南海上

唯美 全特色快軟片

第一批第二批到申

一二〇·六二〇 二種

第三批一二七號

即將運到

特價發售

分銷處

中央大藥房 南京路
貴州路西

標準運動公司照相部
器具 靜安寺路成都路西

吉利公司 善鐘路
九號

冠龍照相行 南京路
冠生園樓下

虹光大戲院 北四川路
虬江路北

上列五處
免費冲洗



總經銷 培成行

上海中正東二路(愛多亞路外灘南首)二號
電話 八七一八六 八八八六九

CHINA *Photography*



ДРУЖБА
НАРОДОВ

1946

Ciro-flex

Wollensak Velostigmat
coated lens 1:3.5 f=8.5cm.

6×6cm. 12 Exposures
with 120 Rollfilm

定貨 美金 82.50
現貨 國幣七十五萬元



仙樂

超等反光鏡箱

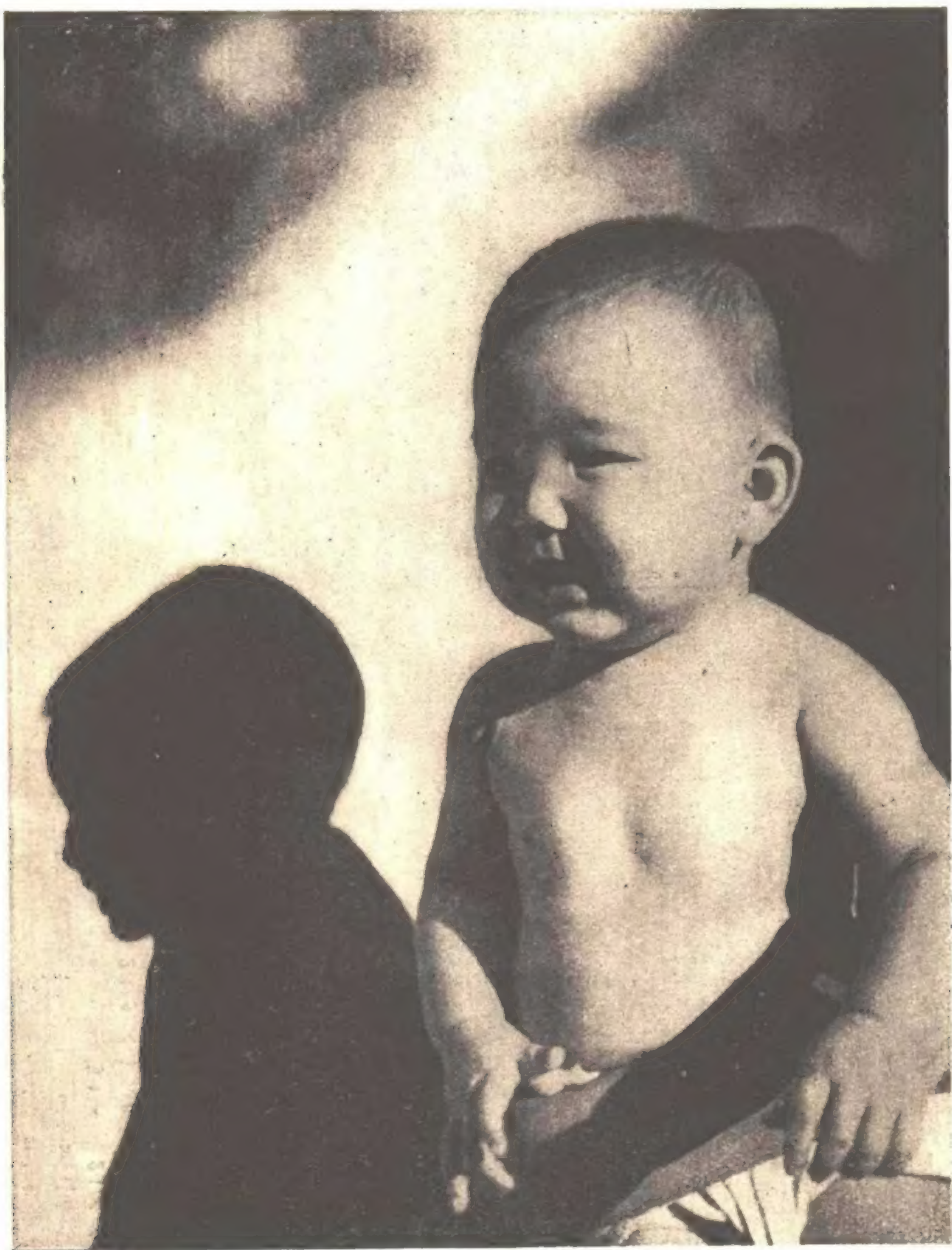
- 鏡頭 裝華倫塞克廠 F 三·五 焦距 8.5cm. 最新發明之避光鏡頭，可避免強烈陽光，水面反光，玻璃折光等效用。
- 快門 經久耐用，速度自一秒至四百分之一秒，並有長時及短時開放。
- 取景 雙鏡頭及光鏡箱，取景構圖，非常簡便，對光鏡上所見之景物，即為拍出之照片。
- 對光 扭動對光軸，即可看出清晰景物，一目了然，俟至最清楚時即可拍攝。
- 軟片 一二〇軟片，可拍十二張。
- 附件 可加裝各種濾光鏡頭，以備拍攝雲景等用，又可裝配閃光設備，初學或高深攝影者均所樂用。

號二(首南灘外路亞多愛)路二東山中海上

九六八八八 六八一七八話電

行 成 培

東遠
理經總



鏡色濾黃淡加 1/50 F8 攝美家烏 然， 獎一第賽月「像人外戶」

攝影之樂



攝影

· C · B · A ·

王 家 範

(一) 何種鏡箱最適宜於初學者應用？

A. 尺寸：不要過大，也不要太小，四寸片子太浪費，電影軟片初學者不易得良好成績。一具三寸或二寸的鏡箱最為適宜，用220或320號軟片，拍攝3 1/4 X 2 1/4 八張，或2 1/4 X 2 1/4 方形十二張，或2 1/4 X 1 5/8 十六張的鏡箱最為合用，軟片廉，照片適中，不必張張放大。

B. 鏡頭：最好裝有能對光的F.4.5或F.6.3正光鏡頭，收影能力較強，用途亦廣，倘裝一個定距離的鏡頭，雖然不及前者的美好，但也可拍得很好的照片。

C. 快門：1/25, 1/50, 1/100秒三種快門應用最多，尤其以1/25秒應用最廣，因為用1/25秒的速度，可不用三腳架在手中自由拍快照，祇要鏡箱在撒快門的時候，稍為執穩，照片決不會震動模糊，方便鏡箱的快照，即相等於1/25秒的速度。

(二) 第一次拍照應注意些什麼？

A. 先說觀景框，使目的物都清楚的在觀景框內看到，決定目的物在照片上的大小。框內看到的景物，是照片上印出來的景物，所以在未拍之前，應注意這些景物的地位是否適合。

B. 景物地位看清楚以後，決定鏡箱與目的物的距離，這是有關拍出照片清楚與否的重要關鍵，遠的目的物較容易拍得清楚，對光時可校正距離至「無限遠」或「∞」尺或「60」尺上，但較近的目的物頗難對光，距離六尺的人像，最好用尺或其他代替物仔細測量一下，這種鄭重的測距是他日成功的因素，在開始學習時就須養成測距絕對正確的習慣。

C. 除校正距離外，還有二件事是非常重要的。就是「光圈」與「速度」。光圈好比一間房子的百葉窗，開得大，光線充足，開得小，光線暗弱。速度就是快門上所指出的數字，如1/25

或 $1/50$ 秒等等，就是在指着 $1/25$ 秒時按快門，則一霎那間，快門開而復關，讓外面的光線，祇有廿五份之一秒的時候，跑進鏡箱裏面，使軟片感光。快門與光圈更有配合應用的關係，在同樣光線的條件下，光圈大，快門要速，光圈小，快門要慢。當時怎樣來決定光圈及快門，則須視光線情形而定，夏日與冬日不同，早晨與中午不同，塔前與樹下亦不同，室內與戶外更不同。初學者可多看有關攝影的書籍，雜誌，參攷別人的感光情形，研究曝光表的速度，試驗幾次自然會明白的。

(三) 鏡頭上的 f 是指什麼？

常常聽到說，我的鏡箱是 $f.4.5$ ，他的鏡箱是 $f.6.3$ ，到底 f 是指些什麼，初學者弄得非常模糊， f 是怎樣計算得來的，簡單的公式如下：

$$\text{鏡箱距離的距離} \div \text{鏡頭的直徑} = f$$

譬如說：鏡頭與底片間的距離為一〇·五吋，鏡頭的光圈最大直徑為二·三三吋，照上列公式計算：

$$10.5 \div 2.33 = 4.5$$

像這樣情形的鏡頭，就是 $f.4.5$ 。

(四) 景深是什麼？

景深是指一個鏡頭能拍得的遠近清楚的範圍，景深大，拍出的照片可遠近都清楚，景深小，拍出的照片祇有某一部清楚。

同時一個鏡頭拍得的景物，景深大，拍近的景物景深小。同時用小光圈拍的照片，清晰的範圍大，用大光圈拍的照片，清晰的範圍小，底片與鏡頭的距離（焦距）長的鏡頭景深小，焦距短的鏡頭景深大，所以平常初學攝影者，最好常常用小光圈拍照，如 $f.16$ ， $f.22$ 等，可較容易得到清晰的照片。（續33頁）



天

然色五彩電影雖已大批的出現在我國銀幕，但天然五彩攝影在我國，尚未見普遍。一般人對天然色之常識，亦頗感缺乏，而每談及天然色片時，又多感興趣，故特草本文，將天然色片之原理，攝影時應注意之點及沖洗順序等簡述於后，以供有興趣於天然色片者之參攷。

第一節 天然色片之原理

甲 色光之形成

根據光學原理，吾人視覺所及，僅紅綠藍三種原始光線，至所有之其他多種色光，皆由此三種原始光線相互調配而成，如以三種原始色光相互等量調配則為白，紅與綠相互調配則為黃等即是。

乙 色彩形成之增色及減色法

(Addition and Subtraction of Colors)

色彩形成之方法又分為增色及減色法

二種，如前所述即為增色法，依增色法所述，紅綠藍三色等量相合即成白，則將藍色自此白色中改去，則所餘應為紅綠二色之合成色黃，將綠自白中改去，則所餘又應為紫，如再於紫中減去紅，則又應變為藍，似此即所謂減色理論。

天然色片之製造原理亦根據此增色及減色二法，

Color 及發光天然色片為應用增色法理論而製成者，Kodachrome 及 Ansco color, reversible film 則為應用減色法理論而製成者，各天然色片之晒印放大亦為應用減色法。現將此二種依據不同方法製成之天然色片之原理，簡述於后：

(一) 依據增色法理論而成天然色片。

在原始之天然色攝影中，(即 Finlay 氏所用之方法)，為用三張普通軟片，上覆以紅綠藍三種濾光片，然後將此覆以不同色濾光片之三張軟片，分別裝上照相機，在同一目標同一

• 翔以包 •

談漫影攝彩五然天



• 吳寅伯攝 •

光線之情況下，曝光三次，根據濾光片之原理，覆有紅色濾光片之底片，僅允紅光透過感光，覆有綠色濾光片者亦然。如此則經過沖洗後之三張底片，雖目標光線毫無分別，然明暗已不同矣。此即為原始之天然色底片，此三張底片沖洗後即為原始之天然五彩底片，此種方法即為增色法，亦稱 *Finlay* 氏法。但此法極不方便，同一目標曝光三次，而欲此三次所得之印像完全相符，似不容易，故以後方法上多有改變，而成為 *Screen plate method*，即於一極薄玻璃版上，有極細小之線或粒，呈現出紅綠藍三色，以代替此三塊濾光片。*Dufay color* 及 *Agfa color* 均依此法製成，此種軟片所攝得之色彩，恰與目標之色彩相反，如黑白片。

(二) 依據減色法理論而製成之天然色片

Kodachrome 及 *Anso color, reversible film* 均屬於這一類。其底片之色彩與目標之色彩完全相同，如天然五彩之電影片一樣，應用減色法理論製成之天然色片上，塗有三層感光劑，分為黃紫青三種，第一層黃色感光劑，其功用能使紅綠二色自由透去而僅受藍色感應，第二層紫色感光劑能使紅藍二色光自由透過而僅受綠色感應，第三層



• 攝龍一穆 •

青色感光劑則能使綠藍二色光自由透過而僅受紅光感應，如攝取一紅色目標，則此紅色光線能自由透過黃紫二層，至青層時即無法透過而起感應，經沖洗後，底片上僅留黃紫二色亦即紅色。如攝取綠色目標，則綠光透過黃層，至紫層時即無法透過而起感應，沖洗後，底片上僅留黃青二色，亦即綠色。

第二節 天然色片之種類

現下各國廠商有天然色片出品者，約有何達，愛司哥，綠克發及杜反等四家。其中最熟知者為何達及愛司哥二家，此二廠均有各種出品如下

1. *Kodak color* 及 *Anso color* 此二種均為應用增色法理論製成之天然色片。

2. *Kodachrome* 及 *Anso color, reversible film* 此二種為應用減色法理論而製成之天然色片，天然五彩電影之底片亦多採用此二種。

在上述天然色片中又分為日光用及燈光用二種，如 *Kodachrome Daylight type* 為專在日光下使用者，*Kodachrome Type A & Type B* 為專在燈光下可用。愛司何廠出品則有 *Anso Color Reversible Daylight Type* 及 *Tungsten* 二種，此點在初用天然色片者應特別留意，不可誤買及誤用。

天然五彩攝影的發明，使攝影者得到更大的興趣和色彩的真實性，如本頁所刊的靜物與富有色彩的衣服，倘用五彩色片拍攝，當更為增色。

• 編者 •





鏡色濾黃加 秒 1 60 F 11 攝 寒 天 謝 家 香 是 樹 紅 流 青

高空攝影



· 陳懷德攝撰 ·

現

在所要談的高空攝影，並不是指駕駛一架D38型的飛機，飛到二萬五千呎的高空，穿過雲層，來拍些地面上的要緊及軍事重地，以供軍事或科學上的參考。這種照片雖然有價值，但一般攝影同好是沒有這種機會來試驗的。

本文所談的關於「高空攝影」，非常簡單，在一個晴朗的天氣，有一具任何種類的照相機，就可以拍得與本文所刊的同樣照片，讀者倘懷疑這不是事實，請即不妨一試。

祇要在拍照與濃厚的時候，天氣晴朗，不問上午或下午，早晨或傍晚，檢一下照相機，裝上一捲金色軟片，最好帶上幾只濾色鏡，跑到一個就近的高樓坪台上，就可開始這有趣而簡便的高空攝影。

倘使時間是早晨或上午，祇有向西攝影，因為對光的照片是不易討好的，下午或傍晚，祇好向東拍攝，這是一定的定律。

爬得愈高，看得愈遠，照相機的角度愈廣，拍得的景物愈多，但景物很小，焦點長的鏡頭，能拍得景物較大，但拍攝的範圍就較狹，這要看拍攝的對象而定，倘要拍攝一個較近的大樓的全景，則須要較廣的鏡頭，倘沒有廣角鏡，可跑到較遠的大樓坪台上去拍，也可得到相仿的成績。

眼光裏會立刻覺得很新奇，但請別太慌忙，祇要太陽不被烏雲遮蓋，儘可慢慢地來選擇一下，到底那一部份的景物，那一種角度，是值得拍攝。

這與拍普通照片一樣，所拍的景物，也要分個賓主，同時須要注意到構圖的線，某個大樓的屋頂，一個大的建築物，一條路，一項橋，一條河，都是可作為一張照片的主題。

平常拍照，最重要的是測距，距離不



準確，就不能得清晰的照片，但在高空攝影，距離佔了最不重要的地位，等到爬上高樓以後，把距離標準在無限遠上，因為所拍的對象，最近亦在五十呎或百呎以外，在連續拍照之間，也不須要再作距離的工作，這覺得非常輕鬆。說到光圈的快門，在夏日晴天，用卅二度的快片，F.16或F.22，1/50秒可得適度的感光，即使在冬日，陽光無雲遮蓋，F.11，1/50秒也已足夠。一公尺的速度，因為距離較遠，路上的行人，車輛，也不致移動，為了增加照片的清晰，光圈當然愈小愈好。加上一個一號或二號的黃濾色鏡，可得更好的成績，倘紅色的建築較多，四倍的紅色鏡可拍得天空變黑，有晚上的感覺，另有一種趣味。



不管俯視或遠攝，地平線的平正是不可忽略的，否則建築物會有傾斜現象，看了很不舒適。到了坪台的頂點時，常常為了欄杆窗框等東西，遮去鏡箱的視線，因此還想站到欄杆上去，與做來了，或許常常會忘記自己站立的安全，在這種情形之下，一失足成千古恨，這點希望試拍的同好，加以注意。

小，須要高度的放大，最好用超微粒的顯影藥，因為景物過普通藥液顯影，放大後會感到底片粒子太粗，這也是不得不顧及的事。底片有微細的粒子，即使放大底片的一部份，也可得到美好的作品，以補充鏡箱角度的不足，也可幫助構圖的線條，一張完美的照片是須求各方面的成就的。本文所刊的照片，是作者數次拍攝的成績，希望對此

有同好者，請多試作幾次，到決能好的時候，就作是。用者來，箱片快，軟片，下，秒，一，二，三，四，五，六，七，八，九，十，十一，十二，十三，十四，十五，十六，十七，十八，十九，二十，二十一，二十二，二十三，二十四，二十五，二十六，二十七，二十八，二十九，三十，三十一，三十二，三十三，三十四，三十五，三十六，三十七，三十八，三十九，四十，四十一，四十二，四十三，四十四，四十五，四十六，四十七，四十八，四十九，五十，五十一，五十二，五十三，五十四，五十五，五十六，五十七，五十八，五十九，六十，六十一，六十二，六十三，六十四，六十五，六十六，六十七，六十八，六十九，七十，七十一，七十二，七十三，七十四，七十五，七十六，七十七，七十八，七十九，八十，八十一，八十二，八十三，八十四，八十五，八十六，八十七，八十八，八十九，九十，九十一，九十二，九十三，九十四，九十五，九十六，九十七，九十八，九十九，一百。



泉

温

南

慶

重

遊

壽湘錢

影攝·文撰

南泉為渝郊唯一之風景區，自南岸海棠溪沿海温公路十八公里即達，以交通方便，中外人士均視為遊憩之所，尤以景物清幽，初到蜀中者咸以一遊為快，每當春秋佳日，車水馬龍，遊人交織，大江輪渡，常有汽車數十輛候渡，有待至二三十小時者，南泉旅舍有仰光大旅社及冠生園招待所等，食宿尚稱便利，南泉位於萬山叢中，花溪則溯峭壁而流，輕波蕩漾，岸間羣山時有瀑布下瀉，如匹練懸空，人生舟中，每疑置身赤壁，或擬諸瓊巫，月明之夜，泛舟於五洞橋間，弓橋倒影，別饒奇趣，晨持將各風景分述如下：

花溪

花溪又名花灘溪，原為急流，漲各環山瀑布而流入長江，因高下懸殊，小流湍急，經常地士紳集飲築堤，使成溪流。按渝中各水流均急瀉直下，形同沸水，更於入秋漲水期間，洶湧澎湃，有如萬馬奔騰，花溪長五里，獨水流緩靜，可以盪槳，倒影波中，兩岸村舍時露，春光臨蕩之時，垂柳停水，雖花生樹，與峯巖相互映輝，時而峭壁絕岩，懸崖垂掛，忽有瀑布自山巔而下，高數十丈，流入溪中，聲片靜





觀，銀花凝霧，寒氣襲面，沁人肌骨，衣後為之微濕。溪中有巨石叢集，曰灩澦灘，與飛泉流水，相激成聲，響徹空谷，狂若奔雷。灩澦周瞿塘峽中名灘，移名於此，故名花溪。又有小三峽之關，騷人墨客，每流連吟詠不忍去，過之則又溪寬數十丈，羣山凝黛，清流澄碧，一路芳菲襲人，人坐舟中如入圖畫。

溫泉入浴

南泉溫泉浴客甚多，而設備以「溫泉浴室」為最，有特別間，家庭浴室，及普通浴池，溫泉游泳池等設備。家庭浴室及特別間均砌石為池，方廣約五六尺，引溫泉入池，以來自天然，用水自不受限制，水溫常在華氏四十六度左右，內含硫質甚豐，治皮膚病最易收效，而其他肺病及腸胃等疾，聞久沐之亦有奇效。放水時噴如珠簾，晶瑩澄潔，溫湯沐罷，頓覺神爽氣暢，塵襟盡滌，至游泳池中，則多摩登人物，登高一躍，銀珠飛濺，溫泉水滑，一碧無垠，熱氣氤氳，浮沉其間，其樂何如。

虎嘯口

沿花溪上流行三數里即抵虎嘯口，有肩輿可乘，一路峯迴路轉，清幽絕俗，入山漸深，乃聞巨響，有如虎嘯，故名，遙見水流自山巔噴瀉而下，經巨石逐層沖激，層層傾注，銀沫四濺，聲如雷鳴，旁有巨石可以登臨，置有石凳，為絕好觀瀑之所，俯視千仞奔奔，驚心駭目，不敢逼視。竊以蜀中每多懸瀑，觀其勢之雄偉，固未有踰此虎嘯口者。再上，築有別墅甚多，可以居留，長橋跨於激流之上，長二十餘丈，曰景林橋，按林故主席對於南泉頗多建樹，名橋曰景林，以寓景仰故主席之意。下臨絕壑，急流澎湃，聲在谷底，遙望層層飛瀑，

如匹練

空垂，

遊人駐

橋小立

，觀瀑



聽泉，萬念俱消。更下為南泉電力廠所在地，係引用一部份水流，使其水力發電，南泉附近各大小工廠，皆賴其供給。再下為溫泉之發源地，及抵山麓則兼塘參壠，又成一番景色，使人流連不忍遽去。

仙女洞

沿花溪堤岸行里許，半山有仙女洞，洞外有佛像數尊，洞口怪石嶙峋，洞高深均踰十丈，人立其間，頓覺氣象蕭深，洞內亦明朗軒敞，入洞漸深，洞壁均垂石乳，如凝玉垂脂，異狀紛陳，洞中蝙蝠上下雙鳴，其聲啾啾，別有幽趣，洞內有泉，據云時有泉水湧出，味甚甘冽。



建文峯

建文峯位於市街之後，松濤萬壑，層層疊翠，登山遠眺，羣巒環拱，為南泉之最高峯。山顛有建文廟，相傳明初建文帝避國後避世於此，終老不去，廟屋數椽，屢經摧毀，僅留遺蹟供後人憑吊而已。廟後有井曰玉泉，以之烹茶，其味絕雋。





片軟色分 光日弱微 秒1/100 F8 攝謙敬亭 蘭 守

間隔顯影法

陳雨宜

曝光過度的底片，更能得益不少，因曝光過度的底片，若放到顯影液內，影像立即顯露，而且非常之快，要是用米吐爾或奴尼的快性顯影液，則不到數分鐘，顯影即刻完成，而且所得的陰影非常濃厚，幾至沒有陰影及差之分，若欲反差分明，除非使行減薄方法，但在減薄後的成績，不一定能滿意。加厚減薄之法，不過使用於萬一，所得成績終不及原來的好的，能在顯影時設法補救，當然比事後急的來得妥當。如果把顯影液的濃度減低，也可以制止顯影的速度，但是顯影液太淡了，往往對於所得的色



時六午下日夏 秒1 100 F 11 攝 嫺 淑 瞿

間隔顯

影法，是先
把膠片浸在
顯影液內，
再浸到水裏
，然後再間
隔浸在顯影
液內顯影。
用這樣間隔
的顯影方法
，可以調整
顯影液的濃
度，使膠片
密度的深淺
，容易管理
，不致有顯
影過度之弊
。尤其對於



鏡色黃號二加

秒1/100

F 8

暮薄日夏

• 攝業崇黃 •

秒 1.50 F 11 攝民露黃 長味滋根菜



調大有影響，而終不如用間隔顯影法的安全。間隔顯影的原理也是用水的阻力抑制顯影液的強度，但顯影液的本身並沒有變化，因之所得的色調與直接顯影法所得者，並無異同，不過手續上較為繁複而已。

間隔顯影的方法，以一般曝光正確的負片而論，大概是先把浸水的軟片或干片放在顯影液內，約顯影十秒鐘後，取出浸在清水內二分鐘，再顯影二十秒鐘，浸水二分鐘，然後再顯影四十秒鐘浸水二分鐘。以此類推，到影像顯露到相當程度為止；但第一次放入顯影液內之時間，最多不得超過十分鐘，為防止顯影液太濃或膠片的曝光過度。曝光正確的底片，若所得的反差柔和，則每顯影十分鐘，水洗三十分鐘，等全片的影紋，完全顯影後，再浸於顯影液內二十秒，水洗十五分鐘即可。不過在這種情形之下，成績之優劣，還是需要經驗的決斷的。

光不足 曝

的底片

，則顯影時間可以略為延長，顯影十秒鐘，水洗十分鐘已足。倘若顯影時間再增加幾分鐘，也還可以，不過十分鐘的水洗時間，是不能再少了。

用間隔顯影法來顯影捲片，也能得到滿意的成績，但捲片很長，留心勿與任何器皿的四邊摩擦，免損藥膜。捲片兩端須用夾子夾在盆上，不使彎曲，或用橡皮把捲片壓平亦可。間隔顯影法所用的顯影液以不易氧化者為佳，像米吐爾，幾奴尼等顯影液，均可適用。因為使用易於氧化的顯影液，一如阿米吐兒 Amidol 之類，每易與水中之氧氣，起氧化作用而損害其功能。

過期的軟片或乾片，以及藥膜鬆軟之膠片等，浸在水中後藥膜容易脫落，因之不宜用間隔法顯影。其次在顯影時取放片子的時候，不要把手指紋的污物，染到片子上面去，可免遭意外的損失，不得不注意防之。

片快持色全 秒 1 100 F 8 攝生雪陳



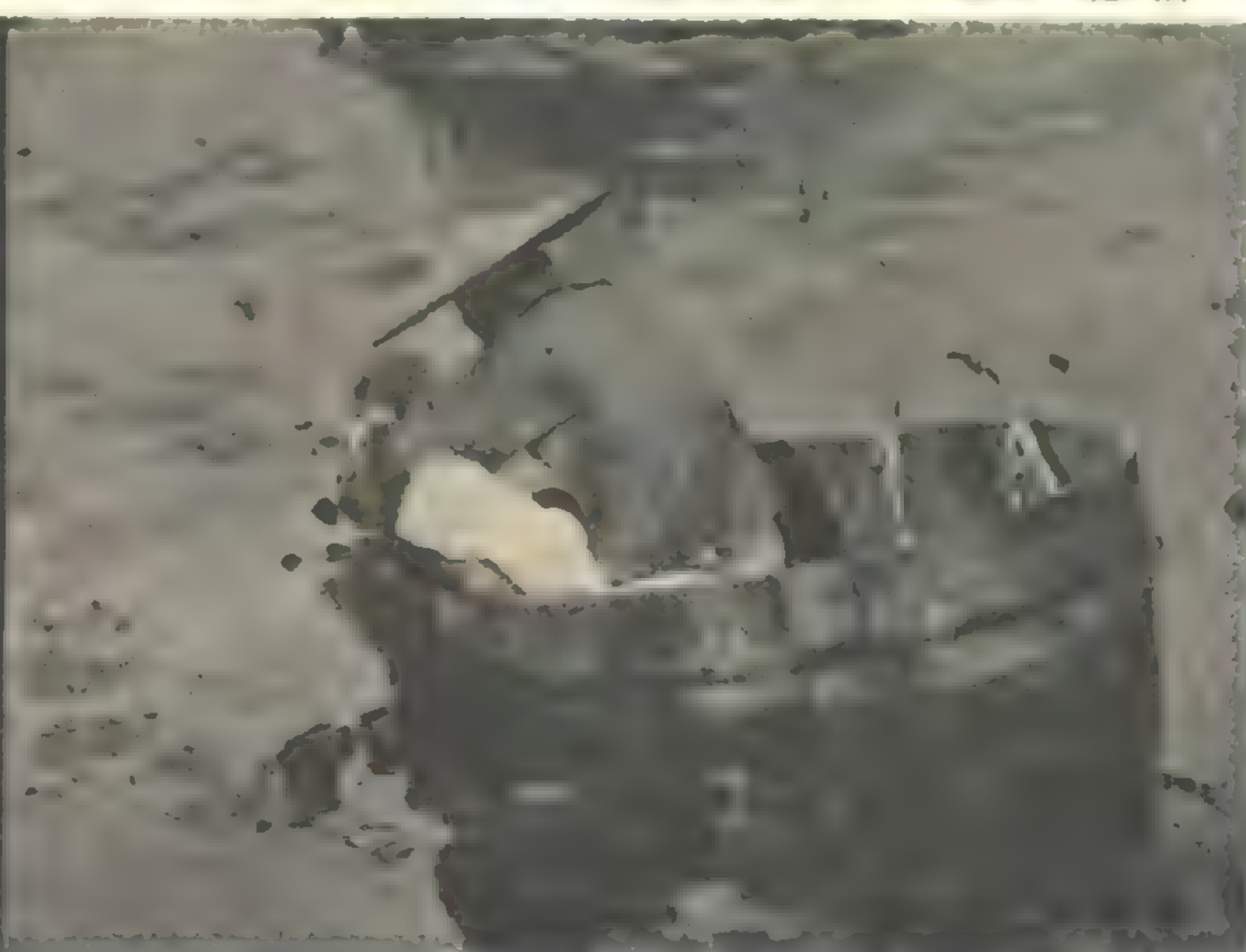
冬有佳作 潮汕刊

南国秋色 钟雨岩摄 F11 1/25秒 加半身镜



秒 1/50 F5.6 摄曾佑隆 天洞有别

秒 1/100 F8 摄民霖黄 浅水塘横



溫靜爾雅的

劉旭滄

· 孝蔚 ·

不大也不小的個子，配上一張清秀的臉，行動談話，文質彬彬，完全書生態度，藝術圈中的朋友，大都認識他，而且也歡喜和他交往，他就是攝影家吳興劉旭滄氏。

劉氏天生就是一個藝術愛好者，平生孜孜於藝術方面的研究，如素描、粉畫、水彩、油畫、雕塑等，無一不能，無一不精。自一九三七年來，從張充仁氏研究，孜孜兀兀，藝事更進，但他所最愛好最精到和最為人所知道的，還是攝影。



劉氏十三歲的時候，尚在故鄉，就開始學攝影，對攝影發了興趣，開始學習，三十四歲，他今年廿三，積二十餘年之經驗，所作自屬必竟不凡了，但他並不以此自滿，虛懷若谷，因此藝術之進境與日俱新，這真是一位值得參加，而每次均有入選，且獲得很多獎牌和獎狀，凡是國外的沙龍和博覽會，劉氏都有作品寄往參加，因此停頓。國人以藝術攝影之參加國際沙龍而能佔得一席之地者，當以劉氏及郎靜山黃仲長諸氏為最早。在南方最早的研究攝影團體，要算「華社」，劉氏也是該社健將之一。當時的華社和北平的光社，都是人材輩出，每年均舉行展覽一次，南北各樹一幟，藝術界人士，對之甚為注意。他還是最早研究拍攝五彩片者，成績相當美滿，但在以前尚未有五彩感光紙可以印照，所有他的作品刊登在美生活上的，都用五彩底片打了燈光製版的。

現在他和黃仲長氏合辦邦達藝術廣告公司，以真誠的藝術態度和社會人士相聯系，上為劉氏近影下為其簽名式。

劉旭滄





• 劉旭澹氏之得意傑作 •



時六晨清 秒 1'40 F 6.3 攝青雲田 衣夫征應迷霧朝



鏡色濾黃淡加 秒 1/50 F11 攝奔湘錢 人行多下山嶺峨

用黑白片 照出彩色

·年·

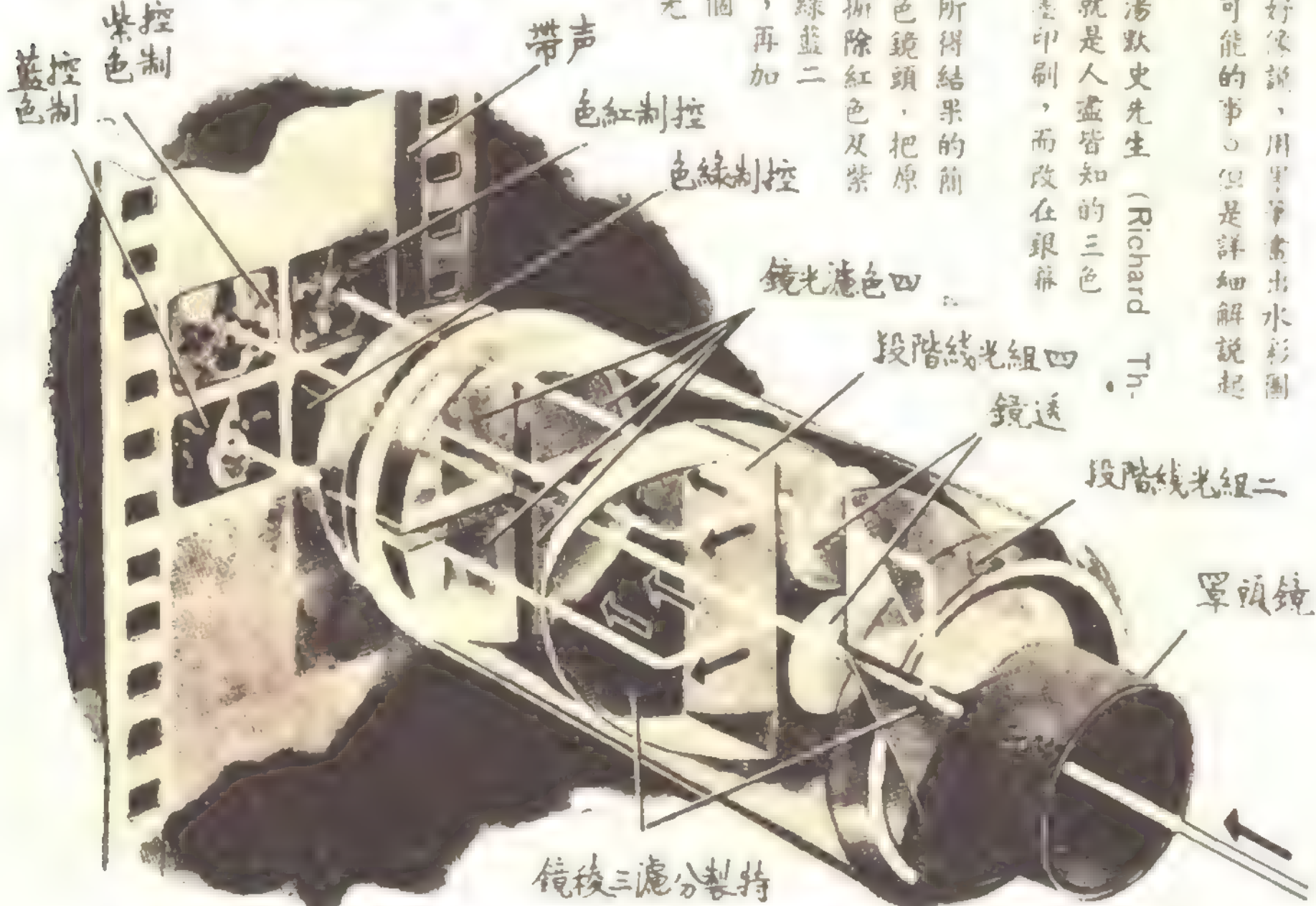
用黑白的照相底片照出彩色，好像說，用單筆畫出水彩圖畫，這在一般看來，似乎是絕對不可能的事。但是詳細解說起來，比原子彈及雷達要簡單的多。

這是美國洛杉磯一位光學專家湯默史先生 (Richard Thomas) 的新發明。他所依據的原理就是人盡皆知的三色套板方法，所不同者，他並不用油墨印刷，而改在銀幕上放映而已。

附圖一是攝影時加上特製鏡頭所得結果的簡示，目的物光經過一個特製分光濾色鏡頭，把原來彩色複雜的光線分成二組，一組拆除紅色及紫色，透過綠色及藍色。另一組拆除綠色及藍色，透過紅色及紫色。這分濾過的光線，用同樣方法，再加分濾，結果是將紅紫綠藍四色的四個單色印像，直接在全色黑白片上露光，如法沖洗，便得到四張大同小異的四幀圖樣，仔細看來，這四幀圖樣，各幀之間略有不同外，普通肉眼簡直分不清彼此，但在這裏請注意，深淺不同，就是原來目的物彩色內所含各單色多少的關鍵，也就是放映時抓握各單色光線的唯一樞紐。

放映時的手續，就是把各圖樣經過應有的濾色鏡，使四幀黑白圖樣，變成四組單色光線，再經過二個三枚反光鏡，由四組單色光線，合成二組複色光線，再又合成一組彩色複雜的光線，放映到銀幕上，使現出同原來一樣的彩色景像了。

湯氏的特製「分濾鏡頭」及「濾合鏡頭」原來是設計預備放在 35 mm 的標準電影鏡箱上，及標準放映機上用的，照一般猜測，如過成本能設法減低，或者對於家用小型電影鏡箱及放



附圖一 攝影時目的物經過分濾鏡頭，成分四組光線，成四幀影片

二圖附

在標準
三十五
米里斤
上的紅
黃綠黑
四種正
片，除
深淺不
同外，
其餘完
全一樣



攝影 ABC (續自第5頁)

王家範

(五) 濾色鏡有何用?

濾色鏡最普通的是黃色，是為校正軟片感色性的缺點而用，最普通的是拍天上的雲，青天白雲在眼睛裏顯得非常美麗，不加濾色鏡，為何總拍不出雲，這是因為軟片對於青天的藍色與白色感光同樣快，拍出的底片不能分出深淺來，所以天上一點沒有雲的痕跡。倘使加了個黃濾色鏡，白色的雲變成淡黃色，藍色的天空變成深灰色，底片對於這

映機方面，也可以供應。另有一種專為靜片而設計的小型放映機，並不比現在一般放映彩色靜片的家用放映機太貴，現也正在考慮製造之中。

這種發明，對於攝影界的貢獻，實在是非常之大，第一：現在彩色底的沖洗曬印，手續太繁，非專門技術人員，無法着手，以致把彩色照相，弄成十分神秘。謹慎的攝影家，不敢輕易嘗試，湯氏的發明，把彩色的分合手續，關在特製鏡頭裏，業餘攝影家，可以毫無顧慮地攝影沖洗，欣賞彩色的美麗。

第二點：這種彩色照相的方法，並不用染料，可免除種種因染料問題而發用的弊病。譬如，目下各種彩色片，在沖洗時，藥液對於染料顏色的影響相當大，溫度及時間都要十分精確，藥料的純度及盛器的材料，尤須注意，稍一不慎，結果就難於受範。還有收藏不得法，也會引起褪色變色等種種毛病，這都是業餘家普遍感覺的問題，湯氏的方法，就可一掃上述各缺點，因為一經分色之後，就可以將彩色放在腦後，照舊沖晒處理，非到放映時候，不再用到顏色。毫無異議的，湯氏這種貢獻，可以在攝影界及電影界上，產生一個極大波瀾，不過他同現有彩色片的關法，究竟誰能得到最後勝利，我們很難預測，只好拭目以待了。

兩種顏色感光有了很大的區別，所以拍在照片上，可得很清楚的青天白雲，濾色鏡的功效當然不祇專拍雲景，有許多專門書籍詳細的告訴我們濾色鏡的全部理論與用法，但初學者能善用一個黃濾色鏡已很足夠了。黃濾色鏡有二種，一種是淡黃的，又叫一倍黃濾色鏡，一種是深黃的，又叫二倍黃濾色鏡，一倍二倍，是指加在鏡頭上後，感光應該增加一倍或二倍，原來是拍一二〇秒的速度，加了一倍黃濾色鏡，應該改用一二〇秒，加了二倍黃濾色鏡，應該改用二四〇秒，或者放大光圈亦可，如原用F11的，可改用F8及F5.6。



△ 秒 1 30 F 3.2 · 攝 島 公 邱 ·

秒 1 10 F 16 · 攝 仁 方 張 · △

秒 1 50 F 11 · 攝 基 培 林 · ◇

秒 1 100 F 8 · 攝 民 濟 孫 · ◇



讀者影展



鏡色黃號二加 秒 1/25 F 11 · 攝楚楚李 · 合
鏡色應綠加 秒 1/20 F 12.5 · 攝熾宇穆 · 影



鏡快 圈光大 箱鏡匣方 · 攝忠賢童 · 鏡色黃號一加 秒 1/50 F 5.6 · 攝影俠梁

月賽第五獎

俞寬鏞攝

F5.0

1/100秒

加二號黃濾色鏡



戶外人像

·白羽·

戶外人像是愛好攝影者初步學習時的絕好對象，新買鏡箱，裝進軟片，大半都花費在戶外人像上，父母子女，兄妹親友，倘找他們拍一二張人像照片，誰也會表示歡迎。

拍人像照片，與拍風景靜物不同，拍了以後，對被拍者就負了一筆債，非交出一張清晰的照片與被攝者後，這責任不能卸去，所以拍的照片，至少的條件須求清楚，但是室內光線往往不夠充足，還是先由戶外人像着手，比較聰明。

第一件要注意的是照片的構圖，戶外人像與照相館的照片不同，決不是一個端正的半身像，與照相館的照片不同，決不是一個端正的半身像，必須要加一些環境的趣味在內，圍裏的花和樹，門前的柱子或欄干，階前的石級，老年人手裏的手杖，年青女子的傘和扇子，男孩子拿個飛機玩具，女孩子抱了洋囡囡，這樣都能增加照片的趣味，和幫助構圖，照片可分半身，大半身，全身三種，一人或幾人都是一樣，半身是指拍到胸部為止，大半身則須拍到膝部，全身當然包括足部在內，常常看見拍得很好的照片，但因沒有注意到這點，因此破壞了整個圖面，譬如一個年青女子穿了一件短袖衣服，露出一雙潔白可愛的手臂，但雙手未能拍進。又如一個年老者穿着長衫立在階前，拍到長衫的邊緣而削去了雙足，看了都會使人感覺不快。人像約佔全照片的地位最好是



月賽第五獎

陳南上攝

F56 1/50 秒

得站不穩，地平線的平整，建築物的垂直，都是必須的條件，但有時候也常用傾斜的鏡頭來拍一張人像，可以顯得特別偉大。

第三應該注意到光線，中午時候所拍攝的，頭下都有個很深的投

三分之二，使全張照片有三分之一的空餘地位，頂天立地的照片也不是最好的構圖，如用電影軟片，則目的物不宜太小，否則，大時比較感覺困難。

第二件須要當

心的是照相機的角度，照相機的高低左右，都能影響一張照片的成功。短牆上的一叢花草，不能把它準準的拍在頭上，同時頭頂後長出一株樹桿或電線木來，也決不是一張好照片，欄干與石級的傾斜，往往會使一個人覺



月賽第三獎 江 參 攝 F56 1/50 秒



月賽第五獎 羅惠英 攝 F8 1/50 秒

影，眼圍也因為照不到光線，常常是深黑的二塊，中午最好在戶外陽光下不拍人像，上午十時及下午四時左右，太陽射到地面成四十五度時是最好的光源，但晨曦與夕陽下所拍的人像，却也另有趣味，大可一試，但須注意感光不可太少。

倘使一具沒有自動測距的鏡箱，照片的清晰與否，初學者就少把握，在未拍之前，須很當心的測定鏡箱與被拍者中間的相距，轉好標尺再按快門，這是有充分時間可以準備的，寧可拍得慢一點，快門以廿五或五十分之一秒最為合用，光圈當視戶外光線而定，

月賽第四獎 楊大猷攝 F4.5 1/25 秒



秋高氣爽
在陽光下
可用 F₈
或 F₁₁
，倘須背
景模糊，
可開放至
F_{3.5} 或
F_{4.5}，

加速快門，但在距離沒有把握前，還是應用較小的光圈，可以增加景深，軟片當然以全色片為佳，尤其在攝取擦胭脂搽口紅的小姐們的時候，不然，就會拍出二朵深色的面頰和一張黑色的嘴唇。

人像是最注重姿勢的自然，保持每個人的個性，不要在拍照前一再的對被拍者喊「預備」，以免被拍者有過度的攝影感覺，而裝出一副一本正經的面孔來。

同一個目標，可用各種不同角度拍攝幾張，比較容易得到良好的收穫。

吳吧瞻攝 F8 1/50 秒 陰天 全色軟片



· 題徵賽月 ·

十一月份月賽

「秋與雲」

秋高氣爽，正是攝影的好季節，凡與「秋」或「雲」有關的照片，均可參加比賽。十二月十五日截止，新年特大號內揭曉。

十二月份月賽

「今年的收穫」

提前於十二月底截止收件。愛好攝影者經過一年的絡繹拍照，總有幾幀自己認為滿意的代表作品，不論景物性質，祇須清楚而有趣味的照片，請趕快提出幾張，寄來參加。

一月份月賽

「冬與雪」

一月底截止收件，冬天的光線較為柔弱，但下雪後的晴天，最易拍得良好的照片，有關冬天的種種照片，都可參加。

本刊創刊以來，缺憾頗多，承讀者熱烈愛護，感激萬分，同人等本創刊之初衷，開闢此沉寂已久之攝影園地，在上期及本期紙張印刷等情形之改進，讀者可見及本刊之努力不懈。

「實用調色初步」續稿，因作者博人君病，不克執筆，祇得暫缺。

上期第廿九頁所刊十一月份曝光表，頗合初學者參考，本期所以不再續刊十二月份曝光表者，因十二月一月與十一月份氣候相差無幾，可仍照原表推算。

本刊定戶，近日雖漸增多，但與預計之數量，相差尚遠，本刊除不斷的改進外，仍望讀者能在友好前廣為介紹，使此攝影園地僅有的一本小小刊物，蓬勃滋長。

下一期新年號內，更有新的改進，本刊園地，絕對公開，並盼讀者多寄佳作，文字尤所歡迎。

編後
小言

· 誤 點 ·

本刊第一期第十五頁「曝光表的有效使用法」一文內，黑白片曝光之測定：

「一、如將主體之陰暗部測定，將光圈依照曝光表所指示計算出之指數，放大二至四倍……」，此「放大」二字，應改正為「縮小」。

「二、如以主體明亮部分測定，則將光圈照曝光表之指數，縮小二至四倍……」，此「縮小」二字應改正為「放大」。

此次創刊，排印倉卒，致錯誤頗多，承讀者諸君熱忱來函指示，特此更正，並致謝意。



……們我給輩前老「社白黑」請持，幸榮常非天今

(JAN. 1946 Popular PHOTOGRAPHY 載 轉)

世界名作選粹



旅中行中

MICHAEL J. ROLL



樣 材

ED REA

封底照片 郎靜山攝

/100 F 5,6 攝峯雲謝 獎五第 秒 1/25 F 11 攝慶瑞虞 獎四第



秒 1/100 F 11 攝萍菊汪 獎三第

第五獎 唐懋毅攝 F 11 1/50 秒



賽月

· 曉揭像人外戶 ·



50 F 16 攝亮 戈 獎四第 秒 1/25 F 8 攝賦天余 獎五第 秒 1/50 F 8 攝周佐茅 獎四第

十月份「戶外人像」月賽揭曉

第一獎 一名 國幣十萬元

烏家美君 上海汾陽路六十八號

第二獎 一名 國幣三萬元

劉書宏君 上海天津路中匯銀行轉

第三獎 二名 各得國幣一萬元

汪荊潭君 上海江西路一三一號

江參君 上海北河南路餘順里十一號

第四獎 五名 各贈本刊半年

茅佐周君 鮑北鴻君 戈亮君 虞瑞慶君 楊大猷君

第五獎 十名 各得一二〇軟片一捲

瞿惠英君 唐懋毅君 謝雲峯君 鍾南上君 余天賦君
陳婉如君 李蔭樞君 俞寬鏞君 李楚芟君 沈慎華君



秒1/25 F8 攝宏書劉 獎二第

本刊舉行攝影月賽，承讀者踴躍參加，十月份月賽，先後收到照片五百餘幀，內中佳作頗多，但因獎額有限，得獎者雖屬不易，但落選者亦希望再接再厲，多拍多寄，此次未得入選，下次仍有希望。

本刊評判月賽照片的標準如下：

(一)照片清晰，無技術上之弊病，如感光不足，動體模糊，距離對光不準等，凡基本條件不夠的照片，很少得獎希望。

(二)切合月賽題材，比如「戶外人像」，須在戶外所攝的人像為主題的照片，倘以風景或其他趣味為主，以人像為賓的照片，請留待別的月賽題材時，可再參加。

(三)照片清楚，又合月賽題材者，尚須注意到照片的趣味，照片是告訴我們一個故事，大家不願聽一個沒有趣味的故事，同時呆板的照片也不是一個好的作品。

月賽小言

(四)要有良好的構圖，美的觀念，好比一朵花，趣味是它的香氣，美的構圖是它枝葉生長的形態，既美又香的花，才是上品。

(五)尺寸過小的照片，在評判時難於發現優點，請少投寄，即使能得獎，亦不易製版，投寄照片尺寸，可參攷本刊登載的照片大小為標準，但亦不須過大，既費錢，又不便郵寄。

(六)讀者投寄照片，背面必須註明姓名，住址等（請參閱月賽簡則第四條），不必另附信件，倘照片背面不夠書寫，可將照片貼於較大白紙上，每張分別加註，以便評判。有許多讀者所投照片，並未註明參加何月月賽，且與月賽題材，亦不附合，較好的照片，本刊可酌載「讀者影展」內，此欄照片，亦盼讀者多多投寄，刊登後略致薄酬。

(七)月賽做題一經發表，讀者可即投寄照片，寄照愈多，得獎機會愈大。

• 則簡賽月 •

- (一) 為增進本刊讀者之攝影興趣起見，每月舉行月賽一次，凡本刊定戶，均可參加。
- (二) 每次發表徵題後，即可開始投寄照片，照片愈多，得獎愈易。
- (三) 與賽照片，以未經他處發表者為限，不可着色，且宜印在有光紙上，俾便製版。
- (四) 照片背面請註明定單號數，姓名，住址，參加何月比賽，景物名稱，攝影情形，愈詳愈佳。
- (五) 與賽照片，概不退還，如於郵遞時有遺失損壞等情，本刊概不負責。
- (六) 獎金
 - 第一獎一名 國幣十萬元
 - 第二獎一名 國幣三萬元
 - 第三獎二名 各得國幣一萬元
 - 第四獎五名 各得本刊半年
 - 第五獎十名 各得一二〇軟片一捲
- (七) 已得獎之照片，本刊有登載之優先權，刊登後不另致酬。

• 程章稿投 •

- (一) 本刊歡迎外來稿件，凡有關攝影之文字，不論文言白話，創作翻譯，均所歡迎。
- (二) 來稿最好附有與文字有關之照片，圖畫，以增趣味，圖畫須用黑墨繪製。
- (三) 攝影佳作，亦歡迎讀者投稿，照片宜放大，以四寸有光紙，最為合用，並請加註攝影情形，以愈詳愈好。
- (四) 稿末請註明詳細地址及姓名，加蓋圖章。
- (五) 來稿刊用後本刊致酬現金或攝影材料，投稿人欲自定酬金或不願受酬者，請於稿末聲明。
- (六) 來稿本刊有刪改權，倘投稿人不願受人刪改，亦請於稿末聲明。
- (七) 來稿請寄上海中山東二路（愛多亞路外灘南首）二號中國攝影出版社，或上海郵箱一〇九七號



攝滬旭劉 · 片照面封期本

期三第

• 元十二幣國冊每 •

中華民國三十五年十二月一日

• 印刷 •

標準印刷所

上海順昌路一三五弄十五號
電話 八一六一六二

• 編輯 •

中國攝影出版社

上海中山東二路二號
電話 八七一八六九

• 發行 •

中國攝影出版社

預定全年十二期一萬八千元掛號航空郵費外加

本刊已呈請社會局轉呈中宣部登記中